

НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ.

№ 27. СРЕДА, МАЯ 18-ГО 1849 ГОДА.

МѢСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Убыло воды въ рѣкахъ Ока и Волга 11 ч. $8\frac{1}{2}$ верш., 12 ч. 9 верш., 13 ч. 8 верш., а съ 29 ч. апрѣля убыло 5 ар. 11 в. за тѣмъ остается приблизительно воды 11 ар. 6 верш.

— О привѣдшихъ и выпущившихъ особахъ первыхъ четырехъ классовъ:

Въ Сибургъ 12 ч. дѣйст. стат. сов. Прутьченко.

НОВОСТИ НИЖЕГОРОДСКАГО ТЕАТРА.

Слѣдуя непреодолимьмъ законамъ прогресса, этого вращательнаго движенія поршня въ великой машинѣ міра, нашъ нижегородскій театръ, въ послѣднее десятилѣтіе, подвергался многимъ перемѣнамъ, которыя выражались сначала возвышеніемъ, а потомъ постепеннымъ паденіемъ многообразныхъ его достоинствъ, такъ что публика нижегородская почти со всѣмъ его оставила. Но послѣ долгаго и довольно упорнаго направленія театра къ грустному пониженію—подобно барометру въ глухую и несчастную осень—въ настоящее время онъ почти вдругъ возвысился въ своихъ достоинствахъ до точки ясности и кажется

стремится все выше и выше. Конечно не однихъ сѣдой случай, а вѣроятно и внимательная заботливость распорядителей театра виною этой счастливой, и рѣзкой перемены; перемѣны, невольно возбуждающей къ намъ охоту говорить о театрѣ во всеуслышаніе, хотя, признаться сказать, способъ для этого разговора у насъ не совсемъ удобенъ. Единственный инструментъ для многократно-повторяющейся рѣчи—неофициальная часть губернскихъ вѣдомостей—имѣеть, къ несчастію, такую слабуюзвучность, что его немногіе нижегородцы слышать. Но нужды нѣтъ! Мы не будемъ думать о томъ будутъ ли у насъ читатели и много ли ихъ будетъ, мы все таки скажемъ нѣсколько словъ о пріобрѣтеніяхъ нашего театра, удовлетворяя тѣмъ, съ одной стороны, своей потребности говорить, а съ другой, желанію доказать самымъ дѣломъ любовь къ театру.

Всѣхъ новыхъ сюжетовъ, на нашемъ театрѣ, кажется пять. Никто изъ нихъ, разумѣется, нелишній, но мы будемъ говорить только о трехъ сюжетахъ, принадлежащихъ къ разряду замѣчательныхъ.

Первый сюжетъ есть, безъ сомнѣнія, г-жа Шмитгофъ. Мы бы назвали ее примадонной нижегородской оперы, еслибы въ Нижнемъ была опера. Г-жа Шмитгофъ выступила на сцену сначала, какъ пѣвица, а потомъ и какъ актриса въ маленькихъ операхъ и водевиляхъ. Какъ пѣвица, г-жа Шмитгофъ выше актрисы. Голосъ ея, довольно обширный по своему діапазону, и замѣчательно чистый и пріятный на верхнихъ нотахъ,

обработана методически, и, какъ видно, по хорошимъ образцамъ. Г-жа Шмитгофъ исполняла въ концертахъ довольно большія и довольно серьезныя вещи, какъ наприимѣръ партіи изъ оперъ: Нормы, Севильскаго Цирюльника, Ломбарды, Волшебнаго стрѣлка, Фенеллы, Памны и наконецъ знаменитую арію Бальфа. Не всѣ эти піесы г-жа Шмитгофъ исполнила одинаково хорошо, менѣе всего удачно арію Бальфа, но за то нѣкоторыя, какъ наприимѣръ *Casta diva* Беллини,

Una voce Россини, г-жа Шмитгофъ исполнила превосходно. Мы еще теперь помнимъ всеобщій, единодушный восторгъ слушателей, приветствовавшихъ громкими аплодисментами пріятное появленіе на нашей сценѣ пѣвицы, съ замѣчательными музыкальными дарованіемъ. И какъ хотите, этому появленію нельзя перадоваться, много и истинно радоваться. Музыка вообще и вокальная въ особенности есть вещь до того превосходная, что она на всей нашей бѣдной планетѣ, а не то что въ Нижнемъ, составляетъ рѣдкость. Истинно хорошіе пѣвцы и хорошіе пѣвицы въ дѣломъ свѣтѣ считаются единицами и потому составляютъ собственность цѣлаго свѣта, а не какой либо одной стороны. Судите же, до какой степени должно быть пріятно пріобрѣтеніе на нашу сцену такого таланта, который можетъ насъ ознакомить съ высокими музыкальными произведеніями; и для тѣхъ, кто слышалъ перво-классныхъ пѣвцевъ, напоминать бывшаго насладенія, а для тѣхъ, кто не слыхалъ въ вокальномъ отношеніи ничего превосходнаго давать идею о пріятномъ въ музыкѣ.

Съ открытіемъ театра г-жа Шмитгофъ играла первыя роли въ операхъ: Сиротка Сусанна, Кетли, Швейцарская хижина, женщина Лунатикъ и въ нѣкоторыхъ водевилѣхъ. Мы знаемъ, какъ опредѣлить точнѣе сценическій достоинствъ г-жи Шмитгофъ, хотя очень хорошо чувствуемъ всѣ эти достоинства. И здѣсь также, какъ въ исполненіи вокальной музыки г-жа Шмитгофъ была неодинаково мила во всѣхъ играемыхъ ею піесахъ, но, что весьма замѣчательно, нигдѣ, ни въ какой роли, она не была дурна. Въ Шмитгофъ есть нѣчто невыразимо пріятное, что мы никакъ иначе назвать не можемъ, какъ породой. Это опрятѣніе, можетъ быть немножко странное, во все не значить однако, что г-жа Шмитгофъ, по своимъ манерамъ, есть вполнѣ сѣтская женщина, женщина аристократка. Нѣтъ! въ ней преобладаютъ въ высшей степени тѣ элементы пѣвня,

прозрачной, воздушной женственности, при которыхъ она и въ роли Мадлены, въ водевилѣ что и денщикъ безъ ума, и въ роли Катерины, въ водевилѣ любовное зелье, олицетворяетъ собою поэтическое созданіе женщины, простой по рожденію, но женщины пѣвнякой, изящной натуры. Г-жа Шмитгофъ съ маленькими глазами, съ маленькимъ ротикомъ, неизмѣняющимся въ непріятныя положенія даже при исполненіи самыхъ трудныхъ музыкальных пассажей, всегда столько мила, что мы, любясь ею, невольно припоминаемъ поэтическія созданія женщинъ, подобныхъ Юліи Шекспира, Магдалины Гете, Виргиніи Сент-Пьера, Граціеллы Ламартина... Однимъ словомъ, намъ кажется, что женщина съ организаціей подобной той, какую имѣетъ г-жа Шмитгофъ, не можетъ быть непріятною на сценѣ даже и при слабомъ сценическомъ дарованіи: врожденная грація никогда ея не оставитъ, будетъ ли она королевой или крестянской, злымъ или добрымъ гениемъ.... Между тѣмъ, мы должны сказать, что лучшая роль г-жи Шмитгофъ, по нашему мнѣнію, была роль Сусанны, въ оперѣ сиротки Сусанны; а это служитъ фактическимъ доказательствомъ, что г-жа Шмитгофъ имѣетъ сценическое дарованіе: пѣвица, удовлетворительно разыгрывавшая въ продолженіе цѣлаго акта пѣвную, неможетъ небыть порядочною актрисой. Другимъ доказательствомъ достигнута г-жи Шмитгофъ, какъ актрисы, служитъ исполненіе ею роли Натани въ женщинѣ Лунатикъ. Сидя соннамбулизма и въ особенности первая сцена, гдѣ она увѣряетъ свою мать, что вовсе забыла Индиана, исполнена г-жею Шмитгофъ прекрасно!

Другой Сюжетъ нашей сцены есть г. Милославскій, бывший артистъ Сибурскаго театра. Что сказать о немъ? Да мы прямо скажемъ, что для г. Милославскаго вовсе неуживо того авторитета, что онъ бывший артистъ Императорскаго Сибурскаго театра. Каждый кто только разъ его увидитъ и въ особенности въ роли нѣмцѣй соотвѣтствующей его физическимъ средствамъ и его амбула, какъ бы скажетъ, что это истинный артистъ, артистъ по призванію! Трудно только опредѣлить амбула г. Милославскаго, такъ оно велико и разнообразно. Онъ игралъ роль горючанина въ Ревизорѣ, потомъ игралъ первыя роли въ драмахъ: Матильда или ревность, Смерть и честь, Она помѣшана, и первыя же роли въ нѣсколькихъ водевилѣхъ послѣдняго репертуара. И вездѣ, гдѣ онъ имъ игралъ, и въ драмахъ и въ

водевильях, г. Милославский был отлично хороше. Мушкетера высокого роста, с выразительной физиономией, с ловкой, благородной фигурой г. Милославский владеть всём, чтобы быть истинным артистом, тем более, что в нем, при врожденном развитии эстетического чувства, была большая опытность, большая привычка к сцене. Но, как ни хороше г. Милославский в водевильях, нам как-то жаль его видеть в этих пьесах и в особенности в ролях безнравственных, безхарактерных, где артист должен форсировать своим комизмом до простого дурачества, чтобы только придать какойнибудь черты своей роли. Нам жаль видеть в подобных ролях г. Милославского, жаль потому, что он артист высокой драмы. Как хороше и импресаро г. Милославский в роли Бидермана в драме Смерть и честь и в роли Гардига в драме Она похищена. В этой последней роли г. Милославский так высок, так вечно природен с первого до последнего явления, что нам кажется ни чего лучшего желать нельзя. А роль эта, как известно, исполнена высокого драматизма и требует со стороны артиста глубокого понимания человеческой природы. С ума сойти легко. Мало ли на свете если не сумасшедших людей, то по крайней мере сумасшедших или безумных действий, но разыграть сумасшедшего ибридоприроду, по тронуть душу зрителя полным сочувствием, полным, истинным пониманием страдательного положения человека, лишенного разума—это верше драматического искусства!

Говоря о г. Милославском, что он хороше во всех ролях, мы только хотели повторить то, что выше сказали о г-же Шмиггоф, т. е., что человек такой развитой породы, такой исключительной организации, не может быть дураком ни в какой роли. Но если разбирать игру г. Милославского строже, то мы найдем, что он не вполне художественно исполнял роли в некоторых водевильях, несоответствовавших его амбу. Наприме в роли Жерома, в водевиле что и деньги без ума, г. Милославский был своеобразен и хороше, но он мало подходил на глупенького савояра, а скорее, не током во всем своим манерам, но даже по костюмировке, походил на доброго Джона Буля, англичанина с головы до ног.

После этой не совсем удачно исполненной роли видеть опять г. Милославского в роли Самуила Чертовича, в водевиле право доджизненного вла-

дьяна—станешь в тупик и откажешься от своего мнения! Какое его амбу? где он выше в драме или комедии? это вопрос неразрешимый. Труднейшая роль и роль диаметрально противоположная высокой драматической, исполнена г. Милославским с таким искусством, с таким вливым и умным комизмом, что, кажется, он родился для подобных ролей. Одно только мы снова заметим, что самая костюмировка, или лучше сказать маскировка лица, была у г. Милославского очень утрирована; он подходил не на Самуила Чертовича, человека весьма человеческого, а на фантастическое лице Самуила.... И так быти бы родиться Сквозняком, Хлестаковым, его Осипом, Плюшкиным, Поздreyвым, Маниловым—ничего не стоить! Но воспроизвести художественно все эти и подобные им типы надобно много, много таланта!

Для большего пояснения понятия, какое мы даем здесь слову породе, мы кстати вспомним о нашем старом знакомце г. Трусове. Скажите, что так далеко выдвинуло Трусова вперед из всей среды его собратьев. От чего он так исключительно хороше на сцене, всегда, везде, какую бы роль он не играл? Мы знаем биографию г. Трусова; знаем, что ему негда даже было и выучиться приятным и грациозным манерам светского человека, за всем тем, как первый любовник,—амбу, как известно, одно из труднейших—г. Трусове с таким достоинством исполняет все роли и в драмах и комедиях, что, право, неподкопается под него ни в какой поддѣк: это неаплик, это самородный, благородный металл!.... Конечно, па великой сцене света мы много найдем людей, которые светской лоске, приятности манер, умные с достоинством держат себя в позиции порядочного человека, приобря одним путем опыта, одну долю покровию между истинно светскими и образованными людьми. Однако в людях этого сорта, в этих доморожденных гениях, если они не развиты от природы, мы всегда найдем нечто утрированное; найдем даже нерфко то, что так прекрасно названо галантерейным обращением. На сцене театральной, недостаток природного развития, недостаток породы, еще более виден, и ни какой ум, ни какой навык не выведет человека на стезю, не соответствующую его породе, которая, кстати заметить, не всегда подчиняется гражданскому раздѣлению общества и всем внешним его формам.

Третій сюжетъ нашей сѣсны, есть сладкозвучный, пѣвецъ г. *Леоновъ*. Мы сказали сладкозвучный, и это, по нашему мнѣнію, есть вернѣйшее опредѣленіе достоинствъ г. *Леопова*. Диапазанъ голоса *Леопова*, чистота тенора, не очень великъ: онъ не можетъ исполнять большія и особенно трудныя вещи итальянской и нѣмецкой музыки и не можетъ даже потому, что у него нѣтъ правильного фальцета и нѣтъ той эластической мягкости въ голосѣ, которая была бы способна на ружады и на всѣвозможныя флюритуры. Наконецъ, голосъ г. *Леопова* весьма пестренъ, такъ неслышенъ, что не соответствуетъ даже резонансу нашего городского театра: *Леоновъ* на сценѣ и *Леоновъ* гдѣ нибудь въ залѣ есть два совершенно непохожіе другъ на друга лица. Но не смотря на всѣ эти недостатки, тембръ бархатнаго голоса г. *Леопова*; его пѣлнтельная манера, его задушевность въ пѣніи пѣсь небольшихъ, отнесшихся однако къ драматической музыкѣ, до того превосходны, до токо сладки, что слышать его и незаслужаться почти невозможно! *Vibrato* у г. *Леопова* такъ естественно, такъ сердечно, что оно дѣйствительно вибрируетъ сердца слушателей и возноситъ душу до пафоса глубокой, поэтической возторженности! Въ самыхъ простыхъ мотивахъ всякого нибудь романа или пѣсни—напримѣръ, что можетъ быть проще мотива пѣсни: Вотъ на пути село Большое—при пѣніи г. *Леопова* вы слышите не пѣсню, а драму, пѣлаую, глубокую, несколько актную драму, исполненную съ чуждымъ совершенствомъ! Невозможно приладить каждой поэтической мысли, каждому слову какого нибудь романа такого точнаго и глубокаго выраженія, какія придаетъ г. *Леоновъ* своимъ задушевымъ пѣніемъ. Это пѣвецъ, а не флейта, не кларнетъ и даже не скрипка, это пѣвецъ съ голосомъ человѣческимъ, съ однимъ изъ совершеннѣйшихъ музыкальных инструментовъ.

Какъ актеръ, г. *Леоновъ* не очень искусенъ въ особенности въ роляхъ евѣтскихъ людей. Изъ этихъ недостатковъ ловкости въ пѣть еще болѣе увеличивается отъ не привычки къ сценѣ и отъ его неубѣдимои робости. Но объ этихъ недостаткахъ сценическаго дарованія мы замѣчаемъ только въ скобкахъ, и просимъ г. *Леопова* вспомнить, что между нимъ и Рубини—этими гениальными пѣвцами, двигающими на своемъ вѣку миллионы сердецъ человѣческихъ—есть много общаго не въ

одномъ искусствѣ трогать сердца своимъ пѣніемъ, а даже и въ не искусствѣ разыгрывать хорошо данныя роли. Мы только совѣтуемъ г. *Леопову* не робѣть на сценѣ, а подобно Рубини, не думать много о достоинствѣхъ актера, созная свои достоинства пѣвна.

Въ заключеніе мы не можемъ не сказать нѣсколько словъ всѣмъ артистамъ Нижегородскаго театра объ участіи къ нимъ публики. Доходившія до насъ жалобы артистовъ на охлажденіе публики были напрасны. Вотъ теперь зала театра очень часто бываетъ полна, а это значитъ, что публика всегда будетъ посѣщать театръ, если онъ будетъ того заслуживать. Да вѣстоли одно можетъ свидѣтельствовать въ пользу расположенія публики къ театру? Масса зрителей—кромя нѣкоторыхъ единиць—такъ мало требовательна, такъ снисходительна, что она всегда искренно и сильно радуется каждому малѣйшему успѣху артиста; до того радуется, что иногда и не будучи вполнѣ довольна исполненіемъ нѣкоторыхъ сценъ или нѣкоторыхъ ролей, она усердно и отъ души аплодируетъ, какъ бы старалась обмануть самое себя въ хорошемъ исполненіи. Это фактъ и фактъ психологически вѣрный, который повторялся, повторяется и будетъ повторяться на всѣхъ возможныхъ сценкахъ.

Любитель театра.

О ПРИѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ

съ 11 по 14 мая 1849 года

Приѣхали изъ Нижняго—Новгорода

Изъ Сибурга отст. подпор. *Карамзинъ*, изъ Ардатовъ колл. регис. *Ивановъ*, изъ Москвы проѣзд. въ Симбирскъ отст. полков. *Николаевъ*, изъ Балахны*тамаш. земл. *Мистровъ*, ост. въ Кремлѣ. Части, изъ Сибурга проѣзд. до Иркутска кор. жандар. полков. *Рындины*, изъ Сибурга отст. штабсъ ротм. *Нордъ*, ост. въ Роклѣ. Части.

Выѣхали изъ Нижняго—Новгорода.

Въ имѣніе отст. артн. поруч. князь *Урусовъ*, въ Вятку прапор. *Кнорринъ*, въ Книгининъ графъ *Каменскій*, въ Арзамасъ отст. подпор. *Карамзинъ*, въ Владиміръ надвор. сов. *Повиковъ*.

Редакторъ *Г. М. Маликовъ*